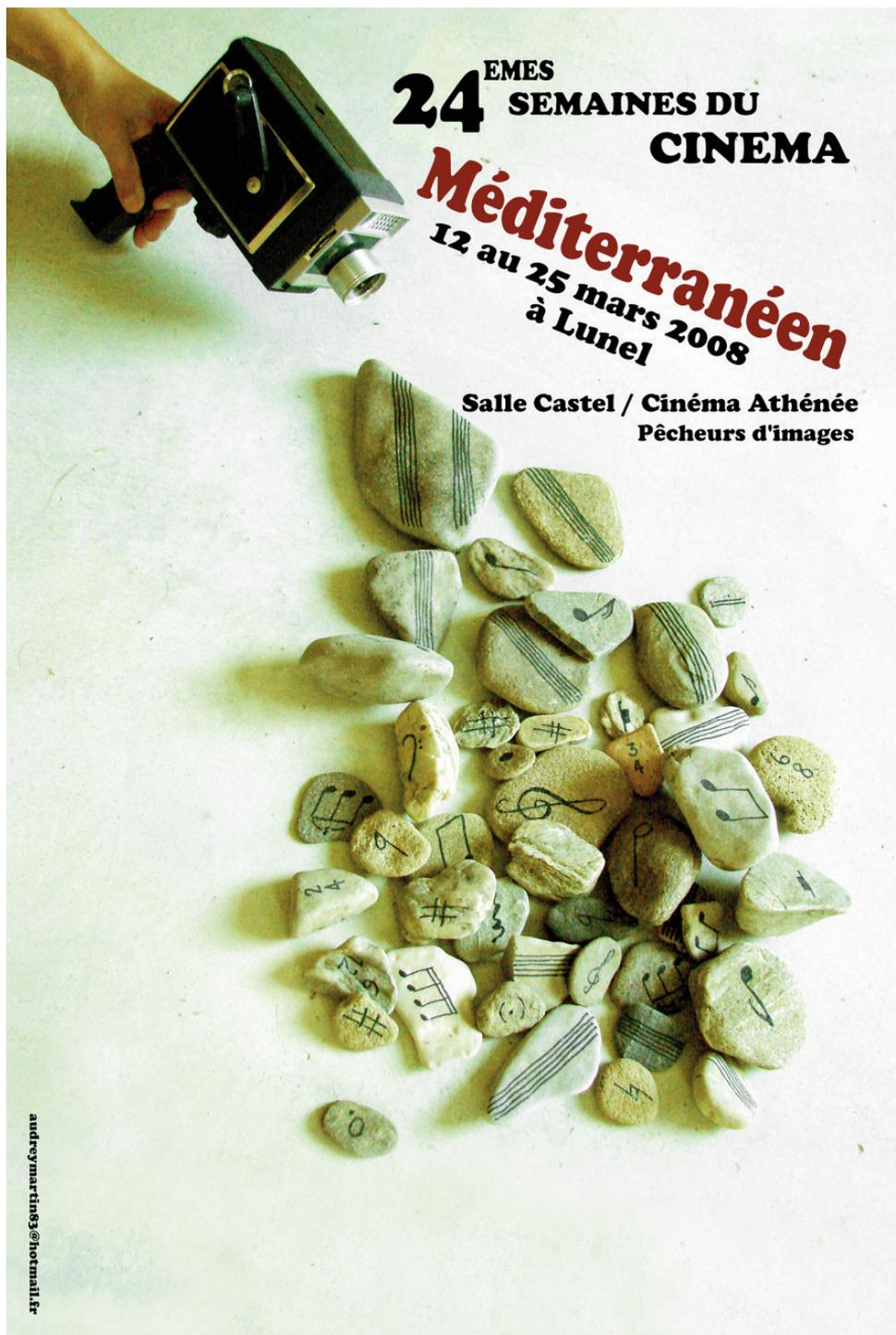


PÊCHEURS D'IMAGES



BILAN

Nos partenaires



Sommaire

Les Semaines du Cinéma Méditerranéen

Fréquentation

Programmation

Invités et animations spéciales

Le journal des Semaines

Compétition de courts-métrages

Décentralisation

Exposition

Séances scolaires

Rencontres lycéennes du Grand Sud

Les Semaines du Cinéma Méditerranéen

Fréquentation 11 219 spectateurs

11 219 spectateurs ont participé à la 24^e édition des Semaines du Cinéma Méditerranéen à Lunel du 12 mars au 25 mars 2008.

Une fréquentation qui maintient une fidélisation du public au-dessus de 10 000 entrées depuis plusieurs années.

4 616 spectateurs ont assisté aux projections publiques : 89 séances proposées au public:
4 157 entrées au cinéma Athénée répartis sur 79 séances,
459 entrées à la salle Pompéi répartis sur 10 séances.

4 107 jeunes spectateurs ont pu apprécier les films proposés en séances scolaires.

743 spectateurs ont participé aux séances décentralisées dans les villages.

1098 entrées d'élèves participant aux Rencontres Lycéennes du Grand Sud pour des séances spécifiques.

10 058 entrées auxquelles s'ajoutent :

390 personnes qui ont visité l'exposition,

20 personnes à la présentation aux Cinévocations Antoine Bonfanti,

150 personnes présentes au spectacle musical et cinématographique de Vincent Ferrand.

95 personnes ont participé au Buffet Méditerranéen salle Pompéi.

Les Semaines du Cinéma Méditerranéen

Programmation

Proposer aux Lunellois une programmation, en version originale, variée et représentative de la cinématographie du bassin méditerranéen, encore trop peu distribuée et rarement mise en valeur, tel est l'objectif général des Semaines du Cinéma Méditerranéen.

La diffusion des films est accompagnée de nombreuses animations, comme la présentation des films par leur réalisateur, des rencontres et débats avec des professionnels du cinéma.

L'ensemble de ces actions est mené avec la volonté toujours réaffirmée de maintenir une tarification la plus basse possible [dans le cadre de la législation du cinéma], quelles que soient les séances et le public – scolaire ou non.

Fidèles aux objectifs initiaux de l'association, les Semaines du Cinéma Méditerranéen offrent aux différentes communautés - notamment espagnole, maghrébine, italienne et gitane -, un cinéma à leur image et dans leur langue.

Les 24èmes Semaines ont proposé, comme les années précédentes, quelque 25 longs-métrages des différents pays de la Méditerranée pendant deux semaines, du 12 au 25 mars 2008. La semaine du 05 au 11 mars 2008 a été consacrée à la diffusion en direction du public scolaire.

Une de nos vocations majeures est de permettre la diffusion auprès du plus grand nombre des cinématographies qui fondent notre identité plurielle, de promouvoir et de soutenir celles-ci. Cette année, la programmation était composée de deux volets :

l'actualité méditerranéenne

la musique dans les cinématographies de la Méditerranée.

Le volet "actualité du cinéma méditerranéen" : nous offrirons un panorama de l'actualité cinématographique de la Méditerranée à travers vingtaine de films provenant de divers pays, parfois en offrant une seconde chance à certains films dont la sortie a été insuffisamment promue.

Les Semaines du Cinéma Méditerranéen

Fictions

Promets- moi - Emir Kusturica
Lino - Jean-Louis Milési
La Luz prodigiosa - Miguel Hermoso
Vida y Color - Santiago Tarbenero
L'Orphelinat - Juan Antonio Bayona
La Tendresse du loup - Jilani Saadi
Tehilim - Raphael Nadjari
De l'autre côté - Fatih Akin
Mon frère est fils unique - Daniele Luchetti
Caramel - Nadine Labaki
Les Méduses - Keret et Geffen
Le Chaos - Youssef Chahine
Un baiser s'il vous plaît - Emmanuel Mouret
La Graine et le mulet - Abdellatif Kechiche
Le Metteur en scène de mariage - Marco Bellocchio
The bubble - Eytan Fox
Rome plutôt que vous - Tariq Tegua
À Casablanca, les anges ne volent pas - Mohamed Asli
Tarfaya - Daoud Aoulad Syad
L'Insoumis - Liazid Khodja
Passeur d'espoir - Branko Schmidt

Jeune public

1, 2, 3 Léon... - Collectif Folimage
Cartouches gauloises - Mehdi Charef
Les Naufragés de Carthage - Abdel Belhadi
La Reine Soleil - Philippe Leclerc

Documentaires :

Le Blues de l'Orient - Florence Strauss
Ex Aequo - Marc Mendez et Akli Alliouat
Sous le soleil de plomb - Abdenour Zahzah
Femme taxi à Sidi Bel Abbès - Belkacem Hadjadj

Court-métrage

À propos de Nice - Jean Vigo

La musique dans les cinématographies de la Méditerranée :

Le Temps des Gitans - Emir Kusturica
La Strada - Federico Fellini
La Visite de la fanfare - Eran Korilin

Les Semaines du Cinéma Méditerranéen

Invités et animations spéciales

Philippe Leclerc, réalisateur

Jean-Louis Milési, réalisateur

Leïla D'Issernio, comédienne

Jean-Yves Guilleux, réalisateur

Liazid Khodja, réalisateur

Hervé Hadmar, réalisateur

Akli Alliouat, réalisateur

Luce Vigo, critique de cinéma

Philippe Richard, distributeur

Vincent Ferrand, musicien

Gérard Pansanel, musicien

Patrick Vaillant, musicien

Eric Demarsan, compositeur

Andrée Davanture, monteuse et productrice,

Olivier Barlet, journaliste

Namir Abdelkabir, universitaire

Nathaniel Méchaly, compositeur

Christophe Héral, compositeur

Djamel Boukella, journaliste

Pierre Azuelos, président de l'Afcab

Jean François Bourgeot, journaliste et directeur du Festival International de Cinéma Méditerranéen de Montpellier.



La fanfare Backchich

Daoud Aoulad Syad, Nadia Taouil et Abdel Belhadi,

invités empêchés, nous ont fait part de leur regret de n'avoir pas pu se joindre à nous.

La **fanfare Backchich, Kava Bar** ont assuré l'animation musicale lors des soirées d'ouverture et de clôture.

Cette année, le spectacle cinématographique et musical de **Vincent Ferrand**, « Le silence de Lina Lamont... », a été proposé aux Lunellois à la salle Castel.

Le journal des semaines

Mercredi 12 Mars

Soirée d'ouverture consacrée à la musique avec la projection du film *La Visite de la fanfare*, de Eran Kolirin précédée dans la cour du cinéma Athénée d'une animation musicale proposée par La **Fanfare Backchich**.

Cette cérémonie d'ouverture est honorée par la présence de M. **Claude Barral**, conseiller général de l'Hérault, de M. **Joël Moysan**, adjoint à la culture et de M. **Fabrice Manuel**, directeur de la culture et du patrimoine de la Région Languedoc-Roussillon.



de gauche à droite :
M. Joël Moysan
M. Fabrice Manuel
M. Claude Barral
M. Michel Périer

Jeudi 13 Mars



L'actrice Leïla d'Issernio -ici, avec Michel Périer- présente le film *La Graine et le mulet* de Abdellatif Kechiche .

Le journal des semaines

Vendredi 14 Mars et Samedi 15 Mars



Philippe Leclerc (ici à droite), accompagné de son assistant réalisateur Fred Trouillot, présente son film *La Reine Soleil* aux enfants des écoles de Lunel et au public Lunellois.

Samedi 15 Mars

Les associations « Jazz à Junas » et "Pêcheur d'Images" initient leur premier partenariat dans le cadre de Vagabond'Jazz et de la 24^{ème} édition des Semaines du Cinéma Méditerranéen à Lunel.

Cette soirée Ciné-Jazz met en scène la rencontre de deux excellents musiciens fortement inspirés de culture méditerranéenne et de jazz : **Gérard Pansanel**, guitariste sensible au style chaleureux, mélodique et coloré, et **Patrick Vaillant** dont la technique virtuose et l'originalité du jeu ont fait de lui un mandoliniste internationalement reconnu.

Le duo à cordes de haut niveau s'est prêté au jeu de l'improvisation pour accompagner de leur musique inspirée le court métrage de Jean Vigo, *À propos de Nice*, regard satirique sur la bourgeoisie niçoise en 1931.



Gérard Pansanel, Luce Vigo, Muriel Lignon, Michel Périer et Patrick Vaillant

Le journal des semaines

Dimanche 16 Mars



Philippe Richard

Philippe Richard, distributeur “hors circuit” habituel, vient nous présenter le film *La Luz Prodigiosa* de Miguel Hermoso dont la musique originale est signée par Ennio Morricone.

À l'issue de la projection, Philippe Richard évoque son métier, souvent mal connu du public. Ses propos suscitent de nombreuses questions, en particulier de la part des lycéens des **18èmes Rencontres Lycéennes du Grand Sud.**

Dimanche 16 Mars et Lundi 17 Mars

Spectacle musical, poétique et cinématographique de **Vincent Ferrand** : *Le Silence de Lina Lamont*.

Lina Lamont est, dans *Singing in the rain*, la magnifique mais néanmoins agaçante blonde associée à Don Lockwood (Gene Kelly). Ensemble, ils forment un duo qu'un studio hollywoodien exploite de film (muet) en film (muet). Or le cinéma parlant est en plein essor, et Lina Lamont a une voix ... de canard !

Dans un dialogue permanent avec les images, **Vincent Ferrand**, chanteur multi instrumentiste, rend hommage à la star déchue, en prenant le parti de retourner comme un gant ce qui fonde la fascination pour ce film enjoué.

A la contrebasse,
Vincent Ferrand



Le journal des semaines

Lundi 17 Mars, Mardi 18 mars et Mercredi 19 Mars



Jean Louis Milési, scénariste et réalisateur, présente son film *Lino* aux enfants des écoles primaires de Lunel, au public de Saturargues et au public lunellois.

Il **préside les Confrontations Lycéennes** : moments d'échanges où chaque délégation lycéenne présente sa production cinématographique et en débat avec l'ensemble des lycéens des Rencontres Lycéennes du Grand Sud.

Jeudi 20 Mars

Liazid Khodja présente son film *L'Insoumis* en présence de son distributeur Jacques Choukroun.



Le journal des semaines

Vendredi 21 Mars



Nathaniel Mechaly, compositeur, présente *Tehelim*, le film de Raphaël Nadjari .

Il s'agit de la deuxième collaboration du réalisateur et de l'interprète.

Nathaniel Mechaly a expliqué au public les différentes étapes de la composition d'une bande originale de film.

Samedi 22 Mars et Dimanche 23 Mars

Week-end des **CinéVocations Antoine Bonfanti** en présence de **Maryvon Bonfanti**.

Olivier Barlet, journaliste et président d'Africultures, anime la table ronde consacrée à la place que l'enseignement du cinéma, les partenariats et les échanges internationaux peuvent jouer dans la perspective d'un renforcement de la solidarité entre les peuples et sur les possibilités d'aide au développement du cinéma au Maghreb.

Andrée Davanture, monteuse, présente les films *Rome plutôt que vous* de Tariq Tegua et *Tarfaya* de Daoud Aoulad Syad, proposés au cours du week-end.



Debouts, Pierre Azuelos, Michel Périer, Maryvon Bonfanti, Liazid Kodhja, Andrée Davanture, Olivier Barlet, Patricia Piovi, Christophe Héral et Djamel Boukella entourent Catherine Choukroun, Namir Abdelkadir et Jacques Choukroun.

Le journal des semaines

Mardi 25 Mars :

Pour la soirée de clôture des Semaines, le groupe Kava Bar anime le début de soirée autour d'un pot de l'amitié.

La fête se prolonge avec la remise des prix du concours organisé par notre association et Midi Libre et de la compétition de courts-métrages de fiction et de documentaires.

Le film de clôture *Passeur d'espoir* de Branko Schmidt est présenté en avant-première par **Jean-François Bourgeot**, journaliste et directeur du Festival International de Cinéma Méditerranéen de Montpellier.



Alain Mazeline, responsable du festival de courts métrages et documentaires de la Méditerranée, proposé dans le cadre des Semaines, et Michel Périé s'apprêtent à dévoiler les noms des lauréats.



Compétition de courts-métrages

Pour la 8ème année consécutive, la compétition de courts-métrages propose 23 films de fiction et 8 documentaires choisis parmi plus d'une centaine de films reçus.

COMPÉTITION DE DOCUMENTAIRES

Huit films ont été sélectionnés pour la compétition, 7 films Français et 1 Israélien.

Occi Temps ou Exquis Temps - Mariana Lhubac - France, 2007

Bages-Sigean à la rame - Pierre Carles et Philippe Lespinasse - France, 2007

At ratzit laasot seret ? - Gali Weintraub - Israël, 2007

La Poupée qui danse - Béatrice Ilardi et Nathalie Jacquinot - France, 2007

Poussière de Femmes - Lucie Thierry - France, fév. 2007

Le lait amer - Rebecca Houzel - France, 2007

I Cantori di Carpino - Thierry Gentet - France, 2007

Fulcran et l'esprit des lieux - Bruno Destael - France, 2007

LE PRIX DU PUBLIC est attribué à **Mariana Lhubac** pour le film ***Occi Temps ou Exquis Temps***. Prix doté par le quotidien Midi Libre.

LE PRIX DU JURY est décerné à **Lucie Thierry** pour le film ***Poussières de femmes***. Prix doté par le conseil Général de L'Hérault.

MENTION SPÉCIALE DU JURY, le jury a délivré une mention spéciale au film Israélien ***At ratzit laasot seret ?***, (*Et si toi tu voulais faire un film ?*) réalisé par **Gali Weintraub**.



Alain Mazeline et Mariana Lhubac

Compétition de courts-métrages

COMPÉTITION DES COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Cette année, nous avons sélectionné 23 courts métrages de fiction dont 7 films d'animation. Cette sélection s'est faite parmi des réalisateurs de nos régions Françaises méditerranéennes ainsi que des pays bordant la méditerranée. Nous avons donc choisi 16 films Français, 2 Italiens, 1 Israélien, 3 Espagnols et 1 Libanais.

La Porte bleue - Sam Azulys - France, 2007
Un train de retard - Jeanne Gottesdiener – France
Hôtel Provençal, Eté 76 - Julien Donada - France, 2007
Pénélope - Régis Noël - France, 2007
L'Armée des fourmis - Wissam Charaf - Liban, 2007
Mordre - Nourdine Halli - France, 2006
Las horas muertas - Haritz Zubillaga - Espagne, 2007
Taxi - Telmo Esnal - Espagne, 2007
L'Oro rosso - Cesare Fragnelli - Italie, 2007
No es una buena idea - Ugo Sanz - Espagne, 2007
Haleine de phoque - Antoine Jéssel - France, 2007
Week-end à la campagne - Matthieu Salmon - France, 2007
Kaléïdoskop - Thierry Espasa - France, 2007
Enterré pour de vrai – M. Boerjan, D. Delaunay, V. Lion - France, 2007
Ange ! Rêve ! - Eric Vanz de Godoy - France, 2006
Le Nouveau - F. Dagoumel, A. Graux, A. Lacordaire, G. Lefebvre - Fr., 2007
Le Ballon orange - Piergiorgio Mariniello - Italie, 2007
Le Noyau de l'hippocampe - Aurélie Aura et Yoan Gil - France, 2007
Chakalaka - Ori Amitay - Israël, 2006
Jungle jail – M. Arnoux, H. Cierznak , B. Nguyen Van Lan, A. Palermo- France, 2007
Perception - Sébastien Gonzalez - France, 2006
QUB – G. Arvieu, W. Boucher, A. Colchen, H. Debat-Burkarth – Fr., 2007
Jeu d'enfants – S. Awad, M. James, M.G. Perrot - France, 2007

LE PRIX DU PUBLIC est attribué au film d'animation, film d'école, intitulé ***Jungle Jail***. Ce film a été réalisé par **Mathieu Arnoux, Hugo Cierznak, Bruce Nguyen Van lan et Aymeric Palermo**. Prix doté par la communauté des communes du pays de Lunel.

LE PRIX DU JURY est attribué au film libanais ***L'Armée des fourmis***, réalisé par **Wissam Charaf**. Ce prix est doté par le Conseil Régional du Languedoc Roussillon.

Décentralisation

Pour la sixième année consécutive, en collaboration avec toute l'équipe de Cinéplan - cinéma itinérant, animée par **Jean-Philippe Marin**, et la **Communauté de Communes du Pays de Lunel**, 12 séances décentralisées ont été organisées dans des communes voisines.

Les communes de Lunel-Viel, Baillargues, Saint Christol, Palavas, Saturargues, Sommières, Vergèze, Saint Séries, Saint Nazaire de Pezan, Marsillargues et Saint Just ont accueilli un film de la programmation des Semaines.

Des séances ont été organisées dans le cadre des tounées Cinégard et Cinéplan en partenariat avec Jean-Philippe Marin et Joëlle Paparonne sur les communes de Palavas, Baillargues, Vergèze, Montbazin, et Lansargues.

Ces séances décentralisées ont regroupé **743 spectateurs**.

LITTORAL Jeudi 20 mars 2008
Nidi Libre

Palavas-les-Flots

Leila d'Issernio en personne a présenté "La graine et le mulet"

Dans le cadre des Semaines du cinéma méditerranéen de Lunel, l'association Cinéplan - qui anime le Nautilus - a récemment organisé une séance exceptionnelle autour du film d'Abdellatif Kechiche, *La graine et le mulet*, et ce, en présence de Leila d'Issernio, une des vedettes du film.

Après la projection devant une salle comble, un riche échange, auquel la comédienne a pris part de bonne grâce et avec gentillesse, s'est instauré avec le public.

Les Semaines du cinéma méditerranéen de Lunel permettent, avec une programmation variée, de présenter un vaste panorama du 7^e art dans le bassin méditerranéen dont les films pâtissent d'une distribution par trop confidentielle.

Michel Périer, le président de cette manifestation annuelle qui en est à sa 24^e édition, et Jodelle Paparonne, la présidente de Cinéplan, ont assisté



L'actrice (2^e à g.) avec le maire, Michel Périer et Jodelle Paparonne.

à cette soirée aux côtés du maire Christian Jeanjean.

Demain, il n'y aura exceptionnellement pas de séance de cinéma. Rendez-vous est donc donné au vendredi 28 mars, à 17 h, pour la projection du film *Caramel*, et à 20 h 30 pour un spectacle de chansonniers retransmis par satellite, depuis le théâtre parisien des 2 Anes. ●

Exposition

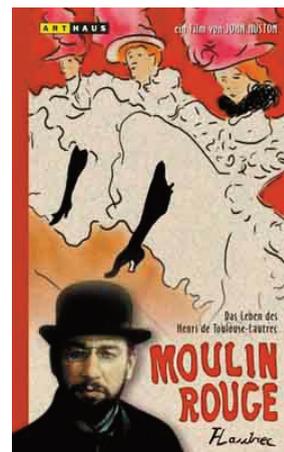
Cinéma et musique

Comme chaque année, l'exposition des Semaines du Cinéma Méditerranéen a été organisée en collaboration avec l'Institut Jean Vigo de Perpignan



L'exposition des 24èmes Semaines a proposé un panorama des relations entre la musique et le cinéma méditerranéen, reflet d'une production foisonnante qui démultiplie les genres, à travers des affiches et photographies, confiées par l'Institut Jean Vigo de Perpignan.

Un diaporama était consacré à Georges Auric : le célèbre membre du Groupe des Six est né à Lodève en 1899, a appris le piano à Montpellier et a commencé à travailler pour le cinéma, dès 1930, en signant la musique du film de Jean Cocteau, *Le Sang d'un poète*. Tout au long de sa riche carrière, il consacrera une part de ses créations au cinéma. On lui doit entre autres les musiques de *A nous la Liberté* de René Clair, du *Salaire de la peur* de Henri-Georges Clouzot, et celle, inoubliable, de *Moulin Rouge* de John Huston.



Dans l'absidiole de la salle d'exposition, le film de **Jean-Yves Guilleux** et **Alexandre Moix**, *François de Roubaix, l'aventurier*, a été projeté chaque jour . Cet excellent documentaire qui permet d'appréhender une autre approche de la musique de film a été présenté par **Jean-Yves Guilleux** lui-même, lors d'une séance exceptionnelle organisée pendant les Rencontres Lycéennes du Grand Sud.

Séances scolaires

Une semaine supplémentaire de cinéma de la maternelle au lycée... 4 107 entrées

Dans le primaire et les maternelles, - outre les écoles de Lunel, comptabilisées dans le dispositif « Découverte », les écoles du canton, et même au-delà, grâce à notre partenariat avec l'Association CinéPlan et les salles de Palavas, et Baillargues, Vergèze, Lansargues, participent aux Semaines.

De nombreuses séances sont encore organisées dans les salles des fêtes, salle de conférence des communes.

Ce sont 968 enfants des villages qui ont assisté à ces séances sur les 2609 entrées concernant les écoles primaires et maternelles.

Certains ont pu rencontrer Jean-Louis Milési et Philippe Leclerc lors de séances spécialement organisées.

Dans les collèges - Comme l'an dernier, les collèges de Lunel ont répondu présents à l'appel des Semaines, en particulier les Collèges Ambrussum et Frédéric Mistral, ainsi que les collèges Roger Contrepas de Marsillargues et Philippe Lamour de la Grande-Motte qui se sont déplacés sur Lunel. Pour les participants, le principe reste de recevoir un dossier pédagogique et de bénéficier d'une présentation des films avant chaque séance. 516 entrées.

Au lycée - Depuis plusieurs années, le lycée Louis Feuillade a intégré, dans son projet d'établissement, la découverte ou l'approfondissement de la culture méditerranéenne par l'intermédiaire du cinéma, pendant les Semaines du Cinéma Méditerranéen au mois de mars. Les élèves d'espagnol LV1 et LV2 et d'italien LV2 et LV3 sont prioritairement concernées avec la diffusion de films en VO. La diversité de la programmation permet aussi d'associer d'autres classes et d'autres matières afin d'exploiter des sujets relatifs à leur programme. 476 entrées.

Cette année, les films visionnés ont été les suivants :

- *1,2,3... Léon* - programme de courts-métrages des Studios Folimage,
- *L'Orphelinat* de Juan Antonio Bayona, (Espagne/Mexique, 2007)
- *Mon frère est fils unique* de Daniele Luchetti, (Italie, 2006)
- *Vida y color* de Santiago Tabernerero, (Espagne, 2005)
- *La Reine Soleil* de Philippe Leclerc (France/Belgique/Hongrie, 2005)
- *Cartouches gauloises* de Mehdi Charef (France/Algérie, 2007)
- *Lino* de Jean-Louis Milesi (France, 2007)
- *La Visite de la Fanfare* de Eran Korilin, (France/Israël, 2007)
- *Le Blues de l'Orient* de Florence Strauss (France/Canada, 2007)
- *La Luz prodigiosa* de Miguel Hermoso (Espagne, 2002)
- *Les Naufragés de Carthage* de Abdel Belhadi, (Tunisie/France, 2006)

N.B. : Le compte-rendu détaillé de ces activités est disponible sur demande à l'association.

18èmes Rencontres Lycéennes du Grand Sud

Contenus et objectifs de l'action

Organisées conjointement par le lycée polyvalent Louis Feuillade de Lunel et l'Association Pêcheurs d'Images, les 18èmes Rencontres lycéennes se sont déroulées, au cœur des Semaines du Cinéma Méditerranéen, durant quatre journées : les 16, 17, 18, 19 mars 2008.

Comme chaque année, depuis dix-sept ans, elles ont permis à plusieurs centaines d'élèves des sections L Cinéma et Audiovisuel venant de la France entière de bénéficier de la programmation des Semaines du Cinéma Méditerranéen. Pour un tarif de 10 € (hors hébergement), ces délégations lycéennes participent aux différentes activités mises en place dans le cadre des Rencontres : ateliers pratiques, débats, conférences, etc.

En 2008, les Rencontres sont restées fidèles au mouvement initié les précédentes années : offrir un programme de qualité accessible au plus grand nombre de participants, tant du point de vue des activités proposées que des tarifs pratiqués.

Objectifs poursuivis :

- Découverte du patrimoine (Le culte du taureau).
- Accès à la culture méditerranéenne par le cinéma. (Semaines du Cinéma Méditerranéen)
- Approche linguistique par les versions originales proposées lors des projections.
- Découverte des métiers de l'audiovisuel dans leurs aspects scientifiques, artistiques, techniques et économiques lors de rencontres avec des professionnels du cinéma dans le cadre d'ateliers de pratique.
- Découverte et initiation aux nouvelles technologies appliquées au cinéma (initiation pratique aux effets spéciaux sur Macintosh et PC. Internet et cinéma, etc.)
- Formation à l'écriture filmique et critique.
- Initiation à la prise de parole, par la présentation, lors de projections publiques, des travaux réalisés pour le BAC option CAV obligatoire et facultative.

10 Lycées soit 306 élèves et 23 enseignants ont participé aux Rencontres lycéennes du Grand Sud cette année.

Sacré Cœur - Aix en Provence	36 élèves et 2 accompagnateurs
Jean Lurçat - Martigues	31 élèves et 2 accompagnateurs
Paul Cézanne - Aix en Provence	21 élèves et 2 accompagnateurs
Gabriel Fauré - Foix	13 élèves et 2 accompagnateurs
Lycée de l'Arc - Orange	30 élèves et 2 accompagnateurs
Adam de Craponne - Salon de Provence	19 élèves et 2 accompagnateurs
Clos Banet - Perpignan	26 élèves et 2 accompagnateurs
Jean Moulin - Pézenas	35 élèves et 2 accompagnateurs
St Jean-Baptiste de la Salle - Reims	10 élèves et 1 accompagnateur
Louis Feuillade - Lunel	97 élèves et 6 accompagnateurs

18èmes Rencontres Lycéennes du Grand Sud

Durant quatre jours, chacun des lycéens a eu l'occasion de :

1/ VOIR UNE QUINZAINE DE FILMS présentés dans le cadre des Semaines du Cinéma Méditerranéen, rencontrer les cinéastes venus dialoguer avec eux à l'occasion de la projection de leur film (ou de celui auquel ils ont participé).

2/ ASSISTER AUX CONFÉRENCES proposées portant soit sur les cinémas de la méditerranée, soit sur des genres abordés dans le programme du baccalauréat. Avec Eric Demarshan et Hervé Hadmar, une conférence a eu lieu le lundi 17 mars sur la musique au cinéma..

3/ PRÉSENTER LEURS PRODUCTIONS LORS DES CONFRONTATIONS, moments d'échanges où chaque délégation lycéenne présente et débat de sa production cinématographique devant l'ensemble des lycéens. Animées par **Max Mauro**, professeur de cinéma à Aix-en-Provence, et présidées par **Jean-Louis Milési**, les confrontations ont un double objectif :

- Voir et discuter les différentes techniques audiovisuelles privilégiées dans les différentes sections CAV pour la réalisation de leurs films.

- Ces débats constituent par ailleurs, un excellent exercice en vue de l'épreuve Cinéma du baccalauréat.

4/ AFIN DE PARTAGER L'EXPÉRIENCE DE PROFESSIONNELS du cinéma et de l'audiovisuel, des ateliers pratiques et techniques de 3 à 4 heures chacun ont eu lieu au lycée ou en extérieur. Chaque élève a assisté à deux ateliers de son choix, parmi les 39 proposés et animés par des professionnels :

1 atelier « Documentaire sur les Semaines » (concerne 14 lycéens de Lunel), animé par : Guillaume Ader (cadreur), suivi de l'ensemble de la manifestation, pratique et analyse des séquences, réalisation d'un documentaire.

5 ateliers « Regards croisés » : « écriture et repérages », animés par : **Thierry Bourdy** (réalisateur, vidéaste) – **Jean-Louis Chevreuil** (réalisateur) – **Renaud Dupré** (réalisateur) – **Martin Figère** (réalisateur) – **Gérard Galès** (journaliste, réalisateur), au lycée et les extérieurs autour de Lunel durant une demi-journée.

5 ateliers « Regards croisés » : « tournage », animés par : **Thierry Bourdy** – **Jean-Louis Chevreuil** – **Renaud Dupré** – **Martin Figère** – **Gérard Galès**, durant une demi-journée.

5 ateliers « Regards croisés » : « montage », animés par : **Thierry Bourdy** – **Jean-Louis Chevreuil** – **Renaud Dupré** – **Martin Figère** – **Gérard Galès**, aidés de **Gilles Ribstein**, dans les salles de montage du lycée et les studios de la région.

18èmes Rencontres Lycéennes du Grand Sud

2 ateliers Son « Élaboration d'une colonne musicale pour le DVD des « Regards croisés », animés par : **Vincent Ferrand** (musicien, compositeur et interprète), à la salle Castel.

3 ateliers Son « basé sur la création sonore et musicale, composition spécifique au cinéma » animés par : **Joël Drouin** (musicien, compositeur et interprète), au lycée.

3 ateliers Son « approche du mixage son cinéma » animés par : **Yohan Gil** (sculpteur, vidéaste, animateur Kinoglaz), sur logiciel de MAO (musique assistée par ordinateur et sur unité numérique, post synchronisation).

1 atelier-débat sur le documentaire « François de Roubaix « l'Aventurier » » animé par : **Jean-Yves Guilleux** (auteur et réalisateur), animation à la salle Louis Feuillade / Abric.

2 ateliers « Effets spéciaux » animés par : **Gilles Ribstein** (réalisateur), réalisation d'un générique en animation graphique sur ordinateur.

3 ateliers « Montage » animés par : **Vincent Capes** (réalisateur, vidéaste, animateur Kinoglaz), l'esthétique du montage, des principes à l'usage informatique.

3 ateliers « Y'a t-il une vie dans le cinéma ? » animés par : **Sylvère Petit** (assistant réalisateur), élargir le débat sur les raisons de réaliser ou de participer à la réalisation de films, à l'aide de séances (faites dans le cadre du lycée ou pas)...

2 ateliers « Cadrage Macro » animés par : **James Dumaine** (photographe, réalisateur spécialisé dans le documentaire animalier), création de décor et tournage, prise de vue macro.

4 ateliers « Variation de la lumière sur le décor au cinéma » animés par : **Thomas Laporte** (décorateur, accessoiriste) et **Johann Valette** (photographe, réalisateur spécialisé opérateur à la RTF et pour Pathé Cinéma), les techniques et l'esthétique du décor, de la lumière, applications pratiques.

5/ DÉCOUVRIR LA CULTURE ET LE PATRIMOINE DU BASSIN LUNELLOIS en investissant l'univers particulier du son. Et, bénéficiant de l'encadrement des cinéastes, partenaires culturels de la région, croiser leur regard en réalisant des courts métrages sur le thème du cinéma du réel. Cinq équipes de Lycéens encadrés par des réalisateurs, Thierry Bourdy, Jean-Yves Yagound, Martin Figère, Jean-Louis Chevreuil, et Gérard Galès, écrivent, filment et montent des courts-métrages (regards croisés) sur différents sites du pays de Lunel (voir films).

6/ VISITER L'EXPOSITION organisée dans le cadre des 24èmes Semaines du Cinéma méditerranéen.

Le compte-rendu détaillé des Rencontres est disponible sur demande à l'association.